



Forestillingen "Leahkit» på TFF Rudolstadt 2015,

anmeldt av Babette Michel (WDR / Westdeutscher Rundfunk)

Fra første sekund er forestillingen "Leahkit" en spennende opplevelse, en flott kombinasjon av kunstformer som undertegnede aldri har sett før. På Tysklands største festival for Folk-, Roots- og Worldmusic; TFF Rudolstadt 2015, fanger Hallgrim Hansegard publikums oppmerksomhet ikke bare ved å tenne et knitrende bål på scenen, men ved å føre menneskene inn i selve øyeblikket og inn i seg selv ved hjelp av sine levende, sjelfulle og uttrykksfulle dansebevegelser. I "Leahkit" kombinerer han det arkaiske med det moderne på en kreativ og grensesprengende måte, og viser seg som et sant geni i sin kunst.

I denne unike forestillingen møter han den innovative kraften til den samiske musikeren Torgeir Vassvik, som fornyer den vokale tradisjonen joik, ikke ved å sette den inn i en pop-kontekst, men ved å bruke sitt eget uttrykk, inspirert av vokale teknikker fra andre steder av verden, og moderne lyd. To forskjellige "Norske" verdener - Hallingdansen med sin drivende energi og joik med sin mer "being-in-the-state-of-mind" intensitet - møtes i "Leahkit". Og, man kan føle at de er faktisk ikke så forskjellige! Begge uttrykker menneskets indre sinnstilstander, menneskets mørke sider, makt, bekymringer og drømmer. Så, denne transelignende produksjonen får oss til å komme hjem til oss selv, til vår indre verden, til det punktet hvor vi alle er tilkoblet. Rudolstadt-publikummet innså den store verdien av denne kunstneriske produksjonen. De trollbundne menneskene i hallen var konsentrerte og rolige, man kunne høre en knappenål falle. Hallgrim og Torgeir holdt publikum andpustne i 50 minutter, og til slutt, før de til slutt lot det hele bryte ut i en storm av spenning og entusiasme