



Fikk støtte fra ordførerens pott

Prosjektet «Døgn i Elva» fikk 5.000 kroner fra kommunen.

Musikal Alta, som er i ferd med å sette opp det lokale nyskrevne stykket, handler om et kjærlighetshistorie, vennskap og en St. Hans-myte. Søknaden ble møtt med positivitet. Midlene får de fra

ordfører Monica Nielsen, som har en lite pott som hun kan ta av.

– Spennende at dere lager musikal med Altaelva som tema. Jeg kan støtte prosjektet med 5.000 kroner, skriver Nielsen som svar til prosjektet.

Musikalen er en familieforestilling som skal være en

hyllest til Altaelva. Den blir satt opp i Alta kultursal 4. og 5. mars.

MIDLER FRA ORDFØREREN: Elisabeth Lyng, Isabell Stamvik, Tone Nilsen-Bie, Benedicte Lynd, Tarran Talbot og Bjørn Martin Lyng fikk støtte til musikalprosjektet. (Arkivfoto: Reulf Grønnevik)



Leverte latterbombe



STERK INNSATS: Trioen Egil Keskitalo, Ingor Ántte Áilu, og Nils Henrik Buljo fikk fram latteren under forestillingen i Kautokeino

Beivvas leverte et fyrverkeri av en teaterforestilling.

Hva hender når tre menn med ulik bakgrunn samtidig blir innelåst i et varehustoalett under julehelgen? Hvordan har man julemoro i et varehustoalett? Hvordan deler man et glass innlagt kirsebær i rom? Hvordan holden sulten unna?

Dette er spørsmål det samiske nasjonalteateret prøver å gi svar på i sitt nye stykke, som første gang ble spilt på fjernsyn i 1986, og nyspilt på svensk teater i 2010. Denne gangen gjøres den på samisk med stjernelaget av Beivvas' skuespillere på scenen, som forøvrig bare består av et eneste stort toalett.

Må kunne språket

La det være sagt med en gang. Dette stykket er av og for samer, så forstår man ikke språket, vil man ha vansker å henge med i svingene. Å oversette en slik

slagferdig komedie hadde neppe latt seg gjøre heller.

Og det er de hurtige replikkvekslingene stødige utført av det beste Beivvas har å by på av mannlige skuespillere, som gjør hele komedien. Balansegangen og timingen har alt å si for at dette skal fungere, og det fungerer. I starten virker skuespillerne litt vel ivrige og replikkene lander litt for fort – og nesten i munnen på hverandre, men dette tar seg opp etter par minutters oppvarming, både for skuespillerne og øregangene hos et lattermildt publikum.

Spiller med publikum

Det er flott at teateret tar sitt rekrutteringsansvar på alvor, men det er bare utrolig behagelig å lene seg tilbake å høre og se hvordan veteranene håndterer utfordringen i stykket, og publikum. En skuespiller kan spille for publikum, men best blir det når det spilles med publikum. Når punchlinere og mimikk treffer så perfekt at enkelte nesten ikke kommer seg ut av latterhikstene som kommer

Urpremiere

«Dievddut - herrer»

Beivvas Sámi Našunála Neáhter Kulturhuset i Kautokeino
Forfatter: Jan Ericsson
Instruktør: Rolf Degerlund
Medvirkende: Egil Keskitalo, Ingor Ántte Áilu, og Nils Henrik Buljo
Publikum: Fullt



tett. Det som leveres fra scenen av treffsikre replikker – og morsom mimikk er det høy kvalitet over. Spesielt Egil Keskitalo er et funn for komedier, der aldri slutter å glimte til med kommentarer og et gummiansikt av de underligste uttrykk og en fantastisk mimikk. Heller ikke de to andre på scenen skuffer der, men innimellom blir Gaups karakter litt tilbakelemt, mens Buljos igjen kan bli noe påtrengende.

Det som utspiller seg i dette «lille samfunnet» isolert fra

verden utenfor, har selvfølgelig sine sider. Ulikhetene og klaseskillet mellom mennene til tross, de må etterhvert innordne seg hverandre og det spilles på dette og relasjonene mellom disse menneskene. Deres planer settes på is for en tid, og publikum får etter hvert se et mikro-

kosmos av en slags julefeiring, der tålmodighet er en dyd og hemmeligheter avsløres under merkelige omgivelser. Dette stykket vil nok glede publikum, samt gi disse noe å tenke på før julefreden senker seg helt.

Johan Mathis Gaup



MORO: Det blir festlig når de karene skal få det til å fungere i sitt lille toalett-samfunn.