

# En hovedstad og 6. februar

*Av Lene Hansen, styreleder og Haukur J. Gunnarson, teatersjef, Det Samiske Nasjonalteatret Beavvváš*

Tromsø er en raus og åpen by. Selv om det har vært dager med strid og turbulens knyttet til det samiske, har vi i det samiske nasjonalteatret lyst til å benytte 6. februar til å rette en stor takk til vår regionale hovedstad.

Vi står midt i en av de aller viktigste kulturpolitiske diskusjoner i Norge: Skal landet bygge sitt andre nasjonalteater, 115 år etter at det første ble reist på Karl Johan? Vi trenger Tromsø på laget for å få det til. Og nå i startfasen har byen vist seg fra sin aller beste side.

Det Samiske Nasjonalteatret Beavvváš har bedt tre av de aller viktigste kulturaktørene i nord om hjelp i vårt arbeid med å få reist et nasjonalt teaterbygg i Kautokeino. Vi blir møtt med åpne armer og bysamfunnets muskler. Det gleder oss.

Hålogaland Teater, Nordnorsk opera- og symfoniorkester og Tromsø Internasjonale Filmfestival har i egne avtaler erklært sin vilje til å samarbeide og styrke Beavvváš og aktiviteten inne i den nye teaterbygget. Vi vil stille huset til disposisjon for alt disse tre kraftsentrene i nord produserer. Vi vil også stille vår samiske kompetanse til deres disposisjon når den måtte trenes. Slik kan vi løfte hverandre.

## Opptakten

Opptakten til denne sterke koblingen oss i mellom er budskapet fra Det Samiske Nasjonalteatret Beavvváš til hele Norge i 2014: Vi mener 200-årsjubileet for Grunnloven må brukes til noe mer enn å se bakover. Vi skal selvsagt hedre de som lagde en viktig og moderne Grunnlov. De som fikk fram at Norge består av to folk i en stat. Men et vellykket jubileum må også peke ut en kurs. Vi må være vår egen nasjons veivisere i en ny tid, tuftet på vår historie, men med blikket vendt framover.

I dette 200-årsjubileet har Tromsø, Kautokeino og resten av Nord-Norge mye til felles. Vi sto utenfor da Grunnloven ble skapt. Vi har i lange perioder opplevd at våre stemmer ikke har nådd fram til de nasjonale beslutningstakere. Derfor må vi forene oss for å skape mer i nord, også på kulturfeltet. Tromsø er en nordnorsk spydspiss. Den må brukes til hele landsdelens beste. Det er slik man er hovedstad i mer enn navnet.

## Prisen

Ingen reisverk for kunst og formidling er gratis. Nasjonalteatret var en av de største løft våre forfedre kjempet igjennom i et fattig Norge ved inngangen til 1900-tallet. Deretter er kultur-Norge bygd stein for stein, generasjon for generasjon, med operahuset i Bjørvika som ett av mange stolte øyeblikk. I nord har det nasjonale spleiselag løftet fram egne teaterhus i Tromsø og i Mo i Rana.

Et nytt teaterbygg i Kautokeino har også en pris. Det vil koste Norge om lag 200 millioner kroner. Selv om det er et lavt beløp i forhold til mange av de andre institusjonene som er bygd, vet vi at en slik bevilgning ikke kommer av seg selv. Vi vet det fordi vi har prøvd i flere tiår.

## Reiselivet

Bygget skal være Beaivváš sin hjemmebane. Her skal vi lage scenekunst som skal ut i Norge og verden og formidle den samiske historie, samtid og framtid. Men Teaterhuset i Kautokeino skal være åpent for uttrykk og kunst med lokal, regional, nasjonal og internasjonal forankring. I tillegg skal bygget understøtte en av fremtidsnæringene i nord: reiselivet og opplevelsesturismen.

Vi har derfor gått i ett tett samarbeid med reiselivsnæringen i nord: Tenk hvilke muligheter vi har til å skape opplevelser i ypperste internasjonale klasse i indre Finnmark: Nordlyset. Det evige lys om sommeren. Reinkappkjøring. Ski. Samisk brukskunst. Skatter fra vårt eget matfat. Og midt i dette: Et lite, men vakkert teaterbygg, åpent, inkluderende og vendt ut mot verden. Tromsø har opplevd en fantastisk vinterturisme de senere år. Tenk hvor sterke vi blir i nord om vi bygger flere sterke destinasjoner som kan gi oss et felles løft.

De tre kulturinstitusjonene har sagt: Ja, vi er med. Det takker vi dem for. Nå ber vi hele Tromsø, med ordfører Jens Johan Hjort i spissen, til å gjøre det samme. Og dere skal være like hjertelig velkommen til nasjonalteateret og opplevelsene i indre Finnmark når vi om noen år ser teaterbygget reise seg. Under den arktiske himmel. Ha en fin 6. februar.